

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

бы	-де	как будто	уж
ли	-тка	как раз	лишь
же	-то		впрямь
	-с		все-таки
	-ка		
	то-то		

1. Объясните правописание выделенных частиц.

1. **То-то** была потеха! (*Л. Кассиль.*) 2. Расстались они вроде **бы** дружески (*М. Алексеев*). 3. Товарищ сержант, я **все-таки** протестую (*А. Вампилов*). 4. Могут и **впрямь** подумать, что я эмигрант (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. Не так велики **уж** художественные достоинства твоего романа (*М. Булгаков*). 6. А нельзя **ли** зажечь лампу? (*М. Булгаков.*) 7. Теперь-**то** мне это смешно (*М. Булгаков*). 8. "Нигде не найдут-**с**", – отвечал слуга (*А. Пушкин*). 9. Ну те-**ка**, пойдемте к вам... (*М. Горький.*) 10. Старик охотник пробормотал что-то насчет того, что ни один заяц в трубу не полезет, не кошка-**де** (*В. Бианки*).

2. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Вы (бы) в милицию все (таки) обратились (*И. Ильф и Е. Петров*). 2. Крестьянские дела-делишки я уж.. понимаю (*М. Зощенко*). 3. И тут (то) я вижу всю человеческую образованность как на ладони (*М. Зощенко*). 4. "Ладно, – отвечаю, – хорошо (с)" (*М. Зощенко*). 5. Здесь (ли) проживает старый князь? (*М. Зощенко.*) 6. Поклонился я низенько, а она как (будто) нахмурилась (*М. Зощенко*). 7. Ты (же) решил, ну и ступай (*М. Алексеев*). 8. А ну, дай (ка) еще попробую (*М. Алексеев*). 9. Григорий Жуков вполголоса произнес мое имя, сославшись на то, что сын (де), Ванюшка то есть, готов подтвердить (*М. Алексеев*). 10. Как (раз) в это время проходил чемпионат мира по футболу.

3. Проанализируйте примеры. Сделайте вывод, как пишется частица **-таки**: "Частица **-таки** пишется через дефис... и В остальных случаях частица **-таки** пишется...".

1. Он не успел-таки на электричку. 2. "А все-таки она хорошая!" (*Название книги М. В. Панова об орфографии.*) 3. Так-таки и не знаешь? 4. Они та-ки расстались. 5. Довольно-таки сложное задание. 6. Нашли-таки меня даже за городом. 7. Опять таки ты виноват. 8. Марина таки уехала. 9. Я таки оста-юсь при своем мнении. 10. Все ж таки повтори это правило.

ЧАСТИЦА НЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Не с именами существительными

4. Комментированное письмо.

I. 1. "(Не) правда это", – злобно ответил мальчишка. 2. Это вовсе (не) бред и не послышалось мне. 3. При этом смутное (не) удовольствие почувствовал почему-то по адресу Княжевича. 4. Я понял, что это (не) дом, а многоярусный корабль. 5. Наживешь ты себе (не) приятности. 6. "Рудольфи", – сказал злой дух тенором, а (не) басом. 7. Вечером я с (не) терпением ждал свидания с золотым конем. 8. Ничего нет хуже, товарищи, чем малодушие и (не) уверенность в себе. 9. А это что за весельчак с краю? Что за (не) серьезность? (*М. Булгаков.*) 10. Обвинение произошло по (не) доразумению (*Л. Толстой*).

II. 1. А сколько вам лет, простите за (не) скромность? 2. (Не) счастье посетило Эллочку в тот радостный вечер, когда она примеряла очень миленькую крепдешиновую кофточку. 3. Эрнест Павлович, повинувшись уже (не) разуму, а инстинкту, взлетел на девятый этаж. 4. Он, всегдашний (не) удачник, снова останется на бобах. 5. Вы мне в конце концов (не) мать, (не) сестра и (не) любовница. 6. Остапа не тревожила (не) удача с этим стулом, четвертым по счету. 7. Все рассказанное – (не) выдумка. 8. (Не) терпение охватило отца Федора. 9. Нет, это (не) Рио-де-Жанейро, это гораздо хуже. 10. Никеша и Владя были вполне созревшие (не) дотепы. (*И. Ильф и Е. Петров*)

Не с именами прилагательными

5. Объяснительный диктант.

I. 1. Единственно, что было (не) стерпимо, это посещение "Вестника пароходства". 2. Вовсе (не) звучным, вовсе (не) бодрым, вовсе (не) ясным, я и сам это понимаю, голосом, я сказал так: "Насколько я понял, пьеса моя не подошла". 3. Тут он указал на другого (не) известного мне человека. 4. Злой дух проделал один из своих (не) хитрых фокусов. 5. Картинка эта (не) плоская, а трехмерная. 6. В центре города стояло ничем (не) примечательное здание. 7. Дьявольская смелость, (не) преклонная решимость. 8. И тут Гавриил Степанович бросил (не) вольный краткий взгляд на портрет. 9. Я вдруг увидел, что глаза у него совсем (не) ласковые. 10. Он выбежал на улицу, пробежал ее до конца, свернул в переулок и очутился у подъезда (не) большого здания (не) приятной архитектуры. (*М. Булгаков*)

II. 1. Мысли об этом стуле были (не) приятны и навевали тягостное сомнение. 2. (Не) большой клубный зал был увешан разноцветными флажками. 3. Молодая была уже (не) молода. Ей было не меньше тридцати пяти лет. 4. "Аут, – сказал Остап, – класс игры (не) высокий". 5. Матрац (не) насыщен. 6. Ипполит Матвеевич долго стоял против подъезда, затвердил наизусть рукописное объявление с угрозами по адресу (не) радивых жильцов. 7. Холод-

ные яйца всмятку – еда очень (не) вкусная, и хороший, веселый человек никогда их не станет есть. 8. В обстановке (не) служебной Александр Иванович не казался человеком робким и приниженным. 9. Обивка стульев была (не) ситцевая, в цветочках, а репсовая, синяя, в розовую полосочку. 10. Стул таил в себе (не) сметные ценности. (*И. Ильф и Е. Петров*)

Не с наречиями

6. Слитно или раздельно?

1. Он был (не) обоснованно счастлив в этот день (*М. Булгаков*). 2. Вы (не) преремменно продолжайте (*М. Булгаков*). 3. (Не) медленно впустить (*М. Булгаков*). 4. Все время хотелось присесть и посидеть долго и (не) подвижно (*М. Булгаков*). 5. Такое состояние, впрочем, (не) редко перемежалось вспышками нервной энергии, когда хотелось двигаться, объяснять, говорить и спорить (*М. Булгаков*). 6. Он (не) сильно, а легонько постучал. 7. Это вовсе (не) смешно. 8. Ипполит Матвеевич не нашелся, что ответить, расстегнул пальто с осыпавшимся бархатным воротником и сел на лавку, (не) дружелюбно глядя на Бендера (*И. Ильф и Е. Петров*). 9. "Я похож на своего отца" – (не) терпеливо сказал председатель (*И. Ильф и Е. Петров*). 10. Ипполит Матвеевич (не) истово начинал кричать "горько" (*И. Ильф и Е. Петров*).

Не и ни с местоимениями

7. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

I. 1. (Н..) кого у него не осталось на этом свете. 2. "Покажите [роман]", – властно сказал Рудольфи. "(Н..) за что", – отозвался я. 3. Не прощаясь (н..) с кем, кроме Конкина, я покинул квартиру. 4. Я (н..) в каких театрах не был. 5. (Н..) кого и (н..) о чем не спрашивая, он привычным жестом плеснул из склянки в рюмку мутную жидкость. 6. Ваше счастье, Сергей Леонтьевич, что вы не изволите знать (н..) коего Мишу Панина. 7. Мы этого видеть не должны (н..) в коем случае. 8. Я расхаживал по комнате, чувствуя себя оскорбленным беззванно, напрасно, (н..) за что (н..) про что. (*М. Булгаков*). 9. И вдруг увидела (н..) что такое, что заставило её умолкнуть (*Э. Казакевич*). 10. Мне бояться и стыдиться (н..) кого и (н..) чего! (*И. Гончаров*.)

II. 1. Город, видимо, (н..) чем не поразил пешехода в артистической фуражке. 2. Я не знаю (н..) какого Козлевича. 3. И тут, Шура, на сцену явится (н..) кая тарелочка с каемкой. 4. Меня (н..)кто не любит. 5. (Н..) которые носили даже шляпы из потемневшей панамской соломы. 6. "Положил бы Валиадис палец в рот Бриану?" – "(Н..) за что!" 7. Мимо Берлагии уже (н..) сколько раз прошел безумец. 8. Это был добрый сумасшедший, не причинявший (н..) кому зла. 9. Толпа, стоявшая у кино "Капитолий" в ожидании первого сеанса, от (н..) чего делать глазела по сторонам. 10. Рогов и копыт не принимать (н..) под каким видом. (*И. Ильф и Е. Петров*)

8. Не кто иной или никто иной?

<i>не кто иной, как (а)</i> <i>не что иное, как (а)</i>	<i>никто иной не...</i> <i>ничто иное не...</i>
--	--

1. Старик, босой, в длинной рубаше, засунувший руки за пояс, с бровями, как кусты, с запущенной бородой и лысый, не мог быть (н..) кем иным, кроме Льва Толстого (*М. Булгаков*). 2. Разве вы не видите, что эта толстая харя является (н..) чем иным, как демократической комбинацией из лиц Шейлока Скупого рыцаря и Гарпагона? (*И. Ильф и Е. Петров*.) 3. Ремизкину было ясно, что (н..) кто иной, как Чудинов, вызволил тогда из беды Наташу и Сергунку (*Л. Кассиль*). 4. Одни только они, этот мудрый старик и возвращенный им сад, и могли поврачевать мою пораненную душу. (Н..) кто другой этого сделать не мог (*М. Алексеев*). 5. Оказалось на поверку, что "человечек" (н..) кто иной, как отставной приказный (*М. Салтыков-Щедрин*). 6. И вдруг понял, что ведь это в лесу (н..) кто другой, а глухарь запел (*М. Пришвин*).

Не с причастиями

9. От каких условий зависит слитное или раздельное написание *не* с причастиями? Приведите примеры из текста упражнения.

I. 1. И всякий раз, как я поднимал на него взор, видел одно и то же: уставившийся на меня золотой лорнет и (не) мигающие глаза. 2. (Не) выразима была моя грусть. 3. Была какая-то (не) объяснимая прелесть в этом представлении. 4. Были, впрочем, в комнате и лица, (не) вошедшие в галерею. 5. Для моей пьесы эта теория (не) приложима, по-видимому. 6. Я глядел на фотографии, трогал, вставая с кушетки, (не) горящие лампы. 7. Но дальше произошло совсем уже (не) предвиденное и даже, как мне казалось, (не) мыслимое. 8. Мне совсем неинтересно ждать, пока выучится переживать это зарево (не) участвующая в пьесе Людмила Сильверстова. 9. Зачем предводителю разбойников терять время на крики о (не) существующем пожаре? 10. Большой круглый стол в стороне был покрыт (не) виданной по белизне скатертью. 11. (Не) посвященному кажется странным, что врач, вместо того чтобы сразу приступить к операции, продельывает множество странных вещей с больным. 12. В кармане хрустел последний (не) проеденный червонец из числа полученных за пьесу. (*М. Булгаков*)

II. 1. Свирепствовал мор всего только три часа, но уложил двести сорок производителей и (не) поддающийся учету приплод. 2. Альтен ничем не напоминал своего (не) воспитанного начальника. 3. Они исчезли, а может быть, сделались (не) узнаваемыми, потому что носили другую одежду. 4. Старгород представлялся ему местом совершенно (не) знакомым. 5. Стул, никем (не) поддерживаемый, свалился на битый кирпич. 6. В мастерской его ждал (не) починенный велосипедный насос. 7. Запасы иронии, накопленные Виктором Михайловичем за десять лет революции, были (не) истощимы. 8. Выбирались из загона (материал, набранный, но (не) вошедший в прошлый

номер) заметки и статьи. 9. (Не) ведомая птаха сидела на ветвях и пела соло. 10. За туманным, (не) мытым стеклом сидел председатель. 11. Аукционист пел голосом, (не) допускающим возражений. 12. (Не) выразимую боязнь чувствовал Ипполит Матвеевич. (И. Ильф и Е. Петров)

III. 1. Свояченица брендмейстера, однако, требовала пудру Рашель золотистого цвета, придает телу ровный, (не) достижимый в природе загар. 2. Можно было завтра же пойти в Стардеткомиссию и предложить им взять на себя распространение еще (не) написанной, но гениально задуманной картины: "Большевики пишут письмо Чемберлену". 3. Ничего еще (не) евший с утра Воробьянинов злобно ругал все парфюмерные заводы. 4. Дальше предстояли трудности, конечно, (не) вообразимые. 5. Тут где-то должен быть (не) сгораемый шкаф. 6. Мясо пробило бы в Колином бюджете огромную, (не) заполнимую брешь. 7. В случае чего мы – (не) нашедшие выхода из театра провинциалы. 8. Ему захотелось быть богатым, расточительным и (не) отразимым. 9. На Большой Пушкинской Ипполита Матвеевича удивили никогда (не) виданные им в Старгороде рельсы и трамвайные столбы с проводами. 10. Вдова, (не) знавшая преград в стремлении отыскать нового мужа, согласилась платить установленную цену. 11. Подали свой голос (не) видимые комментаторы и из других пеналов. 12. Так прошло еще несколько никем (не) потревоженных лет. (И. Ильф и Е. Петров)

10. Перестройте предложения таким образом, чтобы не с причастиями писалось а) слитно, б) раздельно.

A. 1. Остап поклонился, протянул вперед руки, как бы отвергая не заслуженные им аплодисменты. 2. Остап подошел к еще не замазанному на зиму окну. 3. В голове корреспондента очерк об открытии трамвая с включением конспекта еще не произнесенных речей был уже готов. 4. В обивке и пружинах матраца таится некая сила, притягательная и до сих пор не исследованная. (И. Ильф и Е. Петров)

Б. 1. Но барьер помешал – осталась неизвестным изобретение, и налог остался неуплаченным (И. Ильф и Е. Петров). 2. Прошло часа два, и потушенная лампа освещала бледное лицо на подушке и растрепанные волосы (М. Булгаков). 3. День уже разлился за драной нестираной шторой (М. Булгаков). 4. Ошеломленный и незамеченный, я остановился в дверях (М. Булгаков).

Употребление частиц не и ни

<i>не раз</i> = ‘много раз’ <i>ни разу</i> = ‘никогда’	<i>не один</i> = ‘много’ <i>ни один</i> = ‘никто’
<i>ни жив ни мертв, ни свет ни заря</i> <i>ни рыба ни мясо, ни то ни се</i> <i>ни два ни полтора, ни за что ни про что</i>	

11. Объяснительный диктант: *не* или *ни*?

I. 1. Н..кто и н..когда н.. возражал, н.. возражает и возражать н.. будет, что бы он н.. говорил. 2. Ну, Настасье Ивановне и сделалось дурно – она н.. раз в жизни н.. слышала выстрела. 3. И н.. раз в ночи я грозился самому себе оторвать руки за то, что я трижды проклятую фразу написал. 4. Самоубийца н..какого отношения н.. к драматургии, н.. к театрам н..когда в жизни н.. имел. 5. Сколько я н.. раздумывал, последнего понять не мог. 6. Н.. одно окно в пяти этажах н.. светилося. 7. Н.. раз я жалел, что н..кому показать, как на странице в маленькой комнатке шевелятся люди. 8. Н.. останавливайтесь н.. на секунду. 9. Но, кто бы н.. шел к барьеру, все за редчайшими исключениями, имели вид льстивой. 10. Смутило меня чрезвычайно то обстоятельство, что он н.. раз н.. улыбнулся. (*М. Булгаков*)

II. 1. Как она н.. была голодна, есть на улице показалось неудобным. 2. Н.. Бендер, н.. чайное ситечко, н.. дутый браслетик, н.. стул н.. возвращались. 3. Смущало только опасение, что н.. одна облигация не выиграет. 4. Как н.. странно, но вид бумажек немного успокоил председателя. 5. Н.. одного билета н.. продал. 6. Чем только н.. занимаются люди! 7. Но все же настороженное выражение н.. на минуту н.. сходило с его лица. 8. На такие условия к вам н.. поедет н.. один приличный специалист. 9. Порывистая душа отца Федора н.. знала покоя. Не знала она его н..когда. Н.. тогда, когда он был воспитанником духовного училища, н.. когда он был усатым семинаристом. 10. Матушка поняла только одно: отец Федор н.. с того н.. с сего остригся, хочет в дурацком картузе ехать неизвестно куда. (*И. Ильф и Е. Петров*)

12. Перестройте предложения по образцу.

Образец: Не раз перечитывал я это письмо. – Ни разу не перечитывал я это письмо.

1. Не раз приходилось мне участвовать в экспедиции. 2. Не раз во время путешествия мы подвергались опасности. 3. Ни разу не удалось увидеть эдельвейсы. 4. Ни разу я не испытывал подобного чувства. 5. Ни разу мы не встречали рассвет в горах.

13. Частица *не* или приставка *недо-*?

(Не) досыпать изо дня в день, (не) дочертить чертеж, (не) доесть бутерброд с икрой, (не) довесить сто граммов крупы, (не) долить в бидон полтора литра молока, (не) доливайте в бидон воды, (не) доразвитые из-за плохой экологии организмы, (не) дочитал двадцать страниц, (не) доезжая станции, (не) докурил сигарету, (не) доложение продуктов, (не) достроенный дом, (не) доваренная картошка, (не) доверчивые граждане, сразу (не) догадаться,

так и (не) договорились, (не) досказал свою мысль, (не) дослушал сказку до конца, (не) добрать одного балла при поступлении, (не) довыполнить задание, (не) доглядеть за сыном, вы что-то (не) договариваете, я вас (не) дооценивала, только этого (не) доставало.

ПОВТОРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ *НЕ* И *НИ* С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

14. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

I. 1. Дальнейшее молчание стало (не) стерпимым. 2. Пол кабинета был затянут сукном, но (не) солдатским, а бильярдным. 3. Большой популярности, чем у Тулумбасова, не было (н..) у кого В Москве и, вероятно, (...) когда не будет. 4. Право, (не) важны эти большие сборы, а важен только этот золотой конь. 5. С (не) смолкающим хрустом и треском стекол в проломе бильярдной показались люди. 6. Счастливцев он или (не) счастливцев, но взял документики и покатыл в Париж. 7. Я считал, что я отнюдь (не) злой человек. 8. Рассказ этот был скучен, (не) леп и выдавал автора с головой. 9. Дикие крики о каких-то сундуках, (не) имевших (н..) какого отношения к пьесе, раздражали меня до того, что лицо начинало дергаться. 10. Все они находились в состоянии беспокойного движения, (не) посвященному человеку совершенно (не) понятного. (*М. Булгаков*)

II. 1. Глаза мастера были ярко-желтыми, как у кота, и горели (не) угасимым огнем. 2. Сапоги (не) знакома были с подковами. 3. В спальне на кровати сидела сама хозяйка и, опираясь локтями на восьмиугольный столик, покрытый (не) чистой скатертью ришелье, раскладывала карты. 4. (Не) глядя (н..) на кого, Виктор Михайлович закружил рукой педаль. 5. Может быть, вам нужен старшóй? Я знаю одного молодого человека. (Не) пьющий. 6. Эта (не) осторожность решила спор. 7. Такой звон и пенье стояли на главной улице, будто возчик вез (не) рельсу, а оглушительную музыкальную ноту. 8. Словом, чья бы облигация н.. выиграла, деньги идут на машины. 9. Остап скользнул взглядом по шеренгам "черных", по закрытой двери и (не) утрашимо принялся за работу. 10. Со времени знакомства с Бендером Ипполит Матвеевич вновь приобрел (не) свойственное ему в последние годы нахальство. (*И. Ильф и Е. Петров*)

III. 1. Стоял (не) прерывный треск и цокот от падающих с крыш брильянтовых капель. 2. Я, собственно, попал к вам в город совершенно случайно. Дорожная (не) приятность. 3. Кворум был велик – у лейтенанта Шмидта оказалось тридцать сыновей в возрасте от восемнадцати до пятидесяти двух лет и четыре дочки, глупые, (не) молодые и (не) красивые. 4. Эрнест Павлович рассказал великому комбинатору подробности постигшего его (не) счастья. 5. (Не) играющие переводили взоры за grossмейстером. 6. Воробьянинов, бросив все, как было, в шахматном кабинете, забыв там плоскогубцы и фуражку с золотым клеймом (не) существующего яхт-клуба, (н..) кем (не) заме-

ченный, тяжело и устало вылез через окно на улицу. 7. Это (н..) сколько не смущало великого комбинатора. 8. "Ай-яй-яй, – сказал великий комбинатор, (н..) чуть (не)испугавшись, – посмотрите на него. (Не) человек, а какой-то конек-горбунок!" 9. Отец Федор, ударившись (не) счетное количество раз о шкафы в передней, убежал в ночную темноту. 10. Все эти одушевленные и (не) одушевленные предметы пропали самым загадочным образом. (*И. Ильф и Е. Петров*)

IV. 1. Роли оказались психологически (не) дочерченными (*М. Булгаков*). 2. Он стал каким-то принужденным и сухим, вовсе (не) смешным (*М. Булгаков*). 3. Он не обращал внимания н.. на аплодисменты, н.. на шикарные (*Л. Кассиль*). 4. В характере появились (не) свойственные ему раньше черты решительности и жестокости (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. Желтая надпись восхваляет (не) превзойденные качества автомобильного масла "Грезы шофера" (*И. Ильф и Е. Петров*). 6. Н.. проталинки не было на свежей траве (*Л. Кассиль*). 7. Он заснул беспечным сном, глубоким, освежающим и (не) отягощенным сновидениями (*И. Ильф и Е. Петров*). 8. Какие только зажигалки н.. попадались в его коллекции! (*Л. Кассиль*.) 9. Но тотчас же Коротков отогнал от себя (не) приятное чувство и засуетился (*М. Булгаков*). 10. Париж стал совершенно (не) выносим (*М. Булгаков*).

V. 1. (Не) сгораемую кассу забыли! (*М. Булгаков*.) 2. Я вовсе (не) хитрый, (не) жадный, (не) лукавый, (не) лживый, (не) карьерист (*М. Булгаков*). 3. Н.. в одной гонке, как ее н.. упрасивали, не участвовала (*Л. Кассиль*). 4. Все это вибрировало, раскачивалось и трещало под напором (не) слыханного счастья (*И. Ильф и Е. Петров*). 5. С трибун теперь мы могли увидеть лыжниц (не) скоро (*Л. Кассиль*). 6. Стиль Сергея Леонтьевича я не трогал, хотя он явно (не) ряшлив (*М. Булгаков*). 7. "У меня нет времени с вами разговаривать". – "Это (не) правда" (*А. Вампилов*). 8. Живописный уголок, (не) правда ли? (*А. Вампилов*.) 9. Здание молчало, (н..) где и (н..) кого не было (*М. Булгаков*). 10. И дни потекли в (не) устаннх трудах (*М. Булгаков*).

VI. 1. На безмятежном, (не) вспаханном лбу Балаганова обозначилась глубокая морщина (*И. Ильф и Е. Петров*). 2. Выколотить из васюкинцев деньги представляется мне пока что (не) разрешимой задачей (*И. Ильф и Е. Петров*). 3. Н.. выюга, н.. лютая стужа, н.. метели не могли удержать Сергея Андреевича дома, когда приспееет охота на волка (*М. Алексеев*). 4. Я уношу в себе (не) одолимый, малодушный страх перед этим словом (*М. Булгаков*). 5. Приходилось отказываться от многого, что было бесконечно дорого твоему сердцу, что откладывается в памяти на всю жизнь теплыми и светлыми зернами и прорастает, расцветая время от времени на лице такою же теплой и светлой улыбкой даже в минуты вовсе (не) светлые (*М. Алексеев*). 6. Ванька н.. с того н.. с сего боднул меня головой (*М. Алексеев*). 7. Граждане шли с (не) довольными из-за погоды лицами (*М. Булгаков*). 8. Я читал то тенором, то низким басом, раза два вылетали (не)ожиданные петухи (*М. Булгаков*). 9. Нельзя н.. любить этих решительных ребят, вышедших помериться силами в атлетической игре, и рокот моторов в небе, и ритм ор-

кестра, и зелень, и флаги... (*Л. Кассиль.*) 10. Я ушел глубже в нишу, где стояла (не) зрячая статуя, и смотрел (*М. Булгаков*).

VII. 1. Это было ясно по этому (не) вразумительному ответу (*М. Булгаков*). 2. Не было, пожалуй, на нашей планете страны, в которой бы он н.. побывал, и не было такого "моря-окияна", по какому бы он н.. плывал (*М. Алексеев*). 3. Вы человек (не) податливый (*М. Булгаков*). 4. Не слышалось н.. "Дубинушки", н.. озорных папенькиных импровизаций, н.. сочного, освежающего душу смеха (*М. Алексеев*). 5. Ставшая (не)навистой пьеса оттягивала мне руки (*М. Булгаков*). 6. Присутствие лещей выдает бегущая поверх воды цепочка долго (не) угасающих, (не) лопающихся пузырей (*М. Алексеев*). 7. Месть – чувство, (не) достойное руководителя (*А. Вампилов*). 8. В служебных кабинетах показались предметы, считавшиеся до сих пор (не) отъемлемой принадлежностью частной квартиры (*И. Ильф и Е. Петров*). 9. Сергей Андреевич вел почти (не) сопротивлявшегося разбойника посреди улицы (*М. Алексеев*). 10. "Кто?" – "Сын великого, (не) забвенного героя лейтенанта Шмидта" (*И. Ильф и Е. Петров*).

15. Контрольный диктант.

I. Вы думали когда-нибудь о том, дорогой читатель, как цепко сидит в нас прошлое, сделавшее нас тем, что мы есть? Идешь другой раз лесом или улицей, сидишь за письменным столом или на концерте, беседуешь с кем-нибудь или отдыхаешь в бездумном одиночестве, – и вот неведь откуда возникает перед тобой зыбкое видение – слово, жест, картина, люди, случаи, забытые, казалось, настолько, что будто их не было совсем. Иногда в самый неподходящий момент явится тихое облако воспоминаний, ласкающе коснется сердца и уплывет назад, истает мимолетным счастьем. А то вдруг из смутного далека объявится в груди нечто вроде болевой точки, которая саднит и нудит, пока что-нибудь сегодняшнее незаметно не залечит ее. Случается, не можешь заснуть и вначале даже не понимаешь, почему не спится, но вот ясно проступает в памяти давняя мальчишеская обида, и ты совсем не по-взрослому снова переживаешь ее, непростимую, не в силах найти утешение.

Или те минуты прошлого, когда мы руководствовались не разумом, но чувством, потому что оно оказывалось сильнее разума? Кто не заливался запоздалой краской стыда за необдуманный свой поступок, совершенный в молодости? А у кого из нас не было в жизни хоть одного, пусть даже самого маленького деяния, которым мы вправе тайно гордиться? И разве ты не встречал бескорыстно-щедрого душой человека, сделавшего тебя неоплаченным своим должником? Кому не довелось испытать такую тяжкую невзгоду, что стала она мерилем всех последующих трудностей?

Любой из нас, на свой срок становясь участником жизни, проходит в ней неповторимый путь, приобретает сугубо индивидуальный опыт, представляющий, однако, интерес и для других, потому что сила людей, их вера в будущее основывается на опыте каждого, включающем и знания – опыт ума,

и чувства – опыт сердца, на том самом ценном, что, слагаясь, формирует народную память. (По В.Чивилихину)

II. Обычно парятся березовым веником. Кожа от него становится упругой и скрипит под пальцами. Но какой же был у Афони, если он так презрительно отозвался о березовом?

Дубовый? Есть любители и на дубовый. Хлестаться дубовым чувствительно, присадисто, но зато уж и жить после него хочется. Но и не дубовый был у Афони.

Может быть, пихтовый? Этот сортом повыше, встречается в банях редко. Пихтовый пахнет смолой, он тяжел, сбивает с ног. От него глохнешь и хочется убежать невымытым. Нет, и не пихтовый был у Афони.

Какой же тогда? Знатный был парильщик Афоня, явился к первому пару, лежал-подремывал в этом раскаленном воздухе, в котором колыхнуться без ожога трудно, и веник у него был соответственный. Можжевельниковый был веник. Это зеленый пучок колючей проволоки, это куст азиатских роз без самих роз, с одними шипами. Но всякое сравнение вылетает из головы, когда тебя стегают таким веником. Самому париться можжевельником невозможно: жалко молодой цветущей жизни. Новобранца-парильщика двое держат, один парит, или, вернее, порет. Бедняге кажется, что кожа на нем рвется в лохмотья, ребра исцарапаны, что конец света для него наступил намного раньше, чем назначено судьбой, а всего-то-навсего исполняется выдуманный закон – добро насильственно. Выйдет парильщик с померкшим светом в очах, добредет до крана, сунется под холодную струю, сядет на пол, впадет в небытие, потом потихоньку оклемается, и потихоньку забрезжит ему новый свет, свет того солнца, когда был он молодым, когда будущее было безбрежно, безгрешно и стремительно летело к нему, а не улетало.

Не зря, наверное, можжевельником на севере выпаривали всю заразу. (В. Крупин)

III. Большая часть людей не пробует выйти за пределы своих возможностей. За свою жизнь они так и не пробуют узнать, на что они способны и на что – неспособны, что им не под силу. Печальнее всего эта благоразумность в науке. Ученый, который выбирает себе задачи по силам, достигает почета и солидной репутации. Он не совершал ошибок. Списки его работ безупречны, никто их не опровергал. Но где-то там, за чертой этого длинного списка, начинается ненаписанное, несделанное – вот так, среди несовершенных ошибок, избегнутого риска, таились, может быть, действительно великие открытия. И уж наверняка – открытие самого себя. Обидно прожить жизнь, не узнав себя – человека, который был тебе вроде ближе всех.

У Демокрита есть выражение: не поступок как таковой, а намерения определяют нравственный характер. Раньше я не понимал этой мысли. И не принимал.

Как украсилась бы жизнь, если бы каждый человек мог знать, на что он способен! Ведь каждый может куда больше, чем ему кажется, – он и смелее, чем он себя считает, и выносливее, и сильнее, и приспособленней.

Героизм войны – исключение. Но ведь и в будничной жизни бывают такие нечаянные часы, когда человек реализует себя с необычайной полнотой. Невесть откуда – и нахлынут силы, и ум заострится, вскипит воображение... Счастливое, блаженное это состояние писатели называют вдохновением, спортсмены – формой, ученые – озарением. Это бывает у каждого человека – у одних редко, у других чаще. Вот это-то и важно: возможность такого состояния, когда человек превосходит себя, свои обычные способности и пределы. Значит, это возможно, а если это возможно однажды, то почему не дважды и не каждодневно?.. *(По Д. Гранину)*